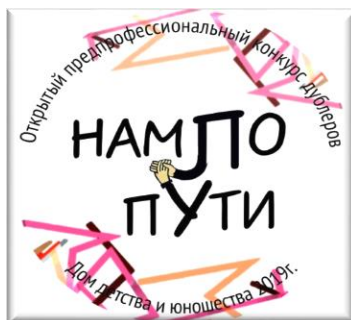




Предпрофессиональный конкурс "Нам по пути" как профессиональная проба

Электронный сборник



Екатеринбург-2020г

Детский предпрофессиональный конкурс «Нам по пути» как педагогический test-drive

Берсенева А.В.,

*председатель экспертной комиссии конкурса
директор МАУ ДО – ДДиЮ, Екатеринбург*

Жила-была девочка Люся, всю свою жизнь мечтавшая стать Учителем. Представляла она, как будет рассказывать детям о тональности русского стиха в поэзии Бродского и полифоничности творчества Достоевского. Люся отлично училась в школе, с красным дипломом окончила Ленинградский пединститут. Но всего несколько месяцев работы в школе ей понадобилось, чтобы понять, что она не сможет здесь быть. Ну не её это... Ушла Люся из школы и всю свою жизнь проработала в заводской библиотеке скромным библиотекарем.

Сколько их, таких же, как Люся, людей, не сумевших разглядеть в себе главное предназначение жизни. Многие недооценивают значимость профессии в жизни и, получив профессиональное образование или уже работая в конкретной профессиональной области, задают себе полные сомнения и огорчения вопросы: та ли профессия была мною выбрана? Может быть, в другой сфере я буду успешнее? А сколько огорчений приносит нелюбимая работа! И сколько при этом возникает других жизненных проблем!

Иногда человеку достаточно всего лишь один раз попробовать, чтобы осознать правильность профессионального выбора.

Впервые мы задумали детский предпрофессиональный конкурс «Нам по пути» в 2016 году. Это некий педагогический test-drive: когда под руководством опытного наставника ребенку предлагается провести конкурсное занятие в учреждении дополнительного образования, или урок в школе. За четыре года география проекта расширилась, а количество участников постоянно растёт, что говорит о том, что мы на правильном пути.

Профессиональные пробы существуют и проводятся в нашей стране уже довольно давно и положительно зарекомендовали себя в педагогической практике.

Конкурс «Нам по пути» не только предоставляет ребенку возможность провести конкурсное занятие. Как организаторы, мы ставим для себя сверх-задачу: сделать профессиональные пробы молодых коллег максимально успешными. Для этого мы проводим для наших конкурсантов Школу дублера, тренинги по ораторскому мастерству и уверенности в себе, приглашаем ребят на индивидуальные консультации. За четыре года из четырнадцати финалистов конкурса-выпускников школ десять определились с выбором будущего жизненного пути в сторону педагогической профессии.

В подготовке конкурсного занятия 80% успеха зависит от того, как наставник сумел организовать подготовку дублера. Вот почему мы уделяем особое внимание работе с наставниками, для которых организуется профессиональный коворкинг с тренингами и мастер-классами от коллег.

Наш конкурс не преследует коммерческих целей. Все наставники и эксперты работают на условиях волонтерства, так сказать, на личном энтузиазме. Это еще раз подчеркивает значимость проблемы подготовки педагогических кадров. Для наставников и экспертов основной ценностью участия в конкурсных мероприятиях становится бесценный практический опыт, которым коллеги щедро делятся друг с другом.

Мы надеемся, что профессиональная проба конкурсу «Нам по пути» поможет молодому человеку в осознанном выборе будущей педагогической профессии.

И пусть счастливых людей будет больше!

Конкурс дублёров - 2020: формат – дистант

Серебренникова Г.В.,

куратор конкурса, методист

МАУ ДО – ДДиЮ Екатеринбург

Открытый предпрофессиональный конкурс дублеров «Нам по пути» в текущем году проводился в четвёртый раз в формате сетевого проекта. Организационная и обучающая части были проведены традиционно в соответствии с утверждённым планом и Положением.

Конкурсная часть проекта совпала с режимом самоизоляции, в связи с чем организаторы оперативно внесли корректировки, переведя мероприятие в дистанционный формат. Для успешного функционирования проекта в условиях дистанта всеми экспертами была освоена платформа Zoom для проведения экспертных онлайн-совещаний. Результатом стало новое Положение конкурса с включением задачи освоения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Дополнены формы участия в Конкурсе: очная; дистанционная (он-лайн занятие\урок, видео-занятие, видео-урок).

В условиях домашней самоизоляции участники проводили конкурсное занятие/урок с использованием образовательных технологий и электронного обучения в рекомендуемых приложениях Zoom, Youtube, а также других доступных приложениях для дистанционного обучения. Участники Конкурса в режиме дистанционного образования могли самостоятельно выбрать форму занятия: мастер-класс, баттл, дискуссия, виртуальная экскурсия, учебное занятие/урок и т.п. Дублёры предъявляли результаты открытого занятия/урока в виде электронного файла с работами обучающихся. Итоги Конкурса подводила экспертная комиссия в составе 23 специалистов, которая определила в двух предметных компетенциях: «педагог дополнительного образования» и «учитель» в следующих номинациях: «Лучший дублёр», «Лучший дублёр. Видео-запись

очного занятия (удалённые ОО)», «Лучший наставник», «Лучший дублёр. Дистанционные технологии: on-line», «Лучший дублёр. Дистанционные технологии: видео-занятие». В помощь участникам на сайте конкурса <https://www.12345нампопути.рф> были опубликованы: рекомендации по проведению видео-занятия; рекомендации по проведению онлайн-занятия; «лайфхаки от профессионалов» по подготовке к видео-занятию.

В связи с переходом на дистанционное обучение произошло фактическое уменьшение количества заявившихся участников. Выбыли из конкурса ОУ Полевского и В.Пышмы, ООЦ и «Новая Авеста». Самыми активными участниками дистанционных конкурсных занятий стали ДДиЮ и ДЮЦ Ленинского района. К сожалению, из заявившихся в январе – феврале 113 участников по техническим причинам не принять участие в Конкурсе в формате дистанта 50% наставников и дублёров. В итоге участниками экстремального 2020 года стали 23 дублёра, 19 наставников, 17 реально оценивавших занятия экспертов из следующих ОУ Екатеринбурга и области: МАУ ДО – ДДиЮ; МБУДО «ДЮЦ» КМЖ «Дружба», КМЖ «Надежда», КМЖ «Родник»; МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии», МБУ ДО «ЦПД», МБОУ ДО – центр «Лик», МБУ ДО-ЦДЮ «Созвездие», МБУ ДО – ЦДТ, МАОУ СОШ № 164, а также МКОУ ДО НГО «ДЮЦПВ» п. Лобва, МБОУ «СОШ №7» г. Каменск-Уральский.

В 2020 году было проведено: 3 очных занятия в марте; 13 дистанционных, из них: 8 онлайн, 5 видео; 4 заочных из области

Особенностью Конкурса в 2020 году стало преобладание заявок на проведение занятий дублёрами в детских объединениях социально-педагогической направленности: в волонтерском отряде, вожатском отряде, журналистском клубе, объединении «Лидер», РСС.

Дистанционный формат определил и группу непредвиденных рисков, организационно-коммуникативных трудностей. Дистанционное обучение потребовало принципиально новых механизмов взаимодействия наставников с дублёрами, наставников

с экспертами, дублёров с обучающимися. На первом Zoom – совещании экспертов единодушно была выбрана платформа Zoom как оптимальный инструмент эффективной коммуникации всех категорий участников конкурса. При этом для дублёров и наставников сохранялась свобода выбора образовательной платформы и типа дистанционного занятия: видео либо онлайн. Также в числе трудностей участники называли эмоциональный дефицит от отсутствия прямого общения с детьми и наставником, ограниченность учебного пространства, боязнь говорить на камеру.

Но все участники справились с трудностями, о чем свидетельствует итоговый протокол Конкурса. Положительная оценка конкурса в формате дистанта получена не только по результатам итогового zoom - совещания экспертов, состоявшегося 22 мая, но и по содержанию интервью и отзывов от дублёров и наставников.

«Это непривычно, но очень интересно, современно, перспективно и я думаю, что за дистанционными занятиями будущее» (Светлана Ощепкова, 13 лет, ДЮЦ, КМЖ «Надежда»).

«На мгновение мы с братом ушли от запланированного хода занятия. Думаю, если бы это случилось на традиционном занятии, наш наставник сразу же сигнализировала бы об этом, и у нас была бы возможность исправиться. Но я смогла собраться и вовремя всё перестроила. Это был мой первый опыт самостоятельного решения рабочей проблемы» (Ошуева Екатерина, 14 лет, ЦПД).

«Когда я участвовала в этом конкурсе, я чувствовала большую ответственность не только за себя, но и за студию, в которой я занимаюсь. Участие мне дало первые навыки организаторской работы, проверило мою собранность и знания» (Коростелева Анна, 13 лет, ОиТ).

«Если бы в школьные годы мне посчастливилось участвовать в подобном конкурсе, то я бы смогла уже в юности, а не в 30 лет понять, что моё призвание – работа с детьми» (Елена Владимировна Кущенкова, педагог – наставник, ДДиЮ)

Итак, несмотря на непредвиденные сложности 2020 года, задачи конкурса полностью реализованы, команда организаторов и экспертов сработала чётко и результативно в сложившейся непредвиденной ситуации. Экспертами обозначены плюсы, минусы и перспективы дистанционного формата конкурса.

Плюсы: освоены и успешно апробированы современные дистанционные технологии, получен первый опыт самостоятельного решения возникающих в ходе онлайн-занятия проблем дублёрами.

Минусы: отсутствие эмоциональной составляющей занятия, ограниченное пространство для проведения занятий, сложности в организации групповой работы.

Перспективы: дистанционные технологии будут использованы для организации участия в Конкурсе участников из отдалённых территорий и для желающих участников из Екатеринбурга.

Профессиональные испытания – путь к осознанному выбору профессии

*Хорькова И.В.,
методист МАУ ДО ГДТДиМ
«Одаренность и технологии»,
Екатеринбург*

«Кем я хочу работать, какую профессию выбрать?» – эти вопросы волнуют всех школьников во все времена. Выбор профессии влияет на судьбу человека, поскольку выбранная профессия будет определять образ жизни, ее качество, уровень доходов, положение в обществе, от этого будут зависеть жизненные успехи и здоровье человека.

Помочь ребенку в личностном и профессиональном самоопределении, сделать правильный выбор профессии – одна из важнейших задач государства, системы образования. Особая роль в

успешном решении этой проблемы отводится системе дополнительного образования, которая имеет для этого уникальные возможности, многообразие и вариативность форм обучения, воспитания и развития ребенка. Смысл дополнительного образования в том, что дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет их интересы. Этот выбор помогает раннему самоопределению и дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя.

Но еще более ценно, когда для детей создаются условия получения наглядного представления о конкретной профессии. Когда профориентация организована в виде профессионального испытания через стимулирование ребенка к деятельности, к достижению поставленных целей, и как результат, осознание ребенком себя в качестве субъекта трудовой, профессиональной деятельности.

Именно такую возможность предоставляет «Открытый городской предпрофессиональный конкурс «Нам по пути!», организованный коллективом Дома детства и юношества Кировского района города Екатеринбурга. Школьники вместе со своими педагогами-наставниками подготавливают и проводят с детьми или занятия по дополнительным общеобразовательным программам различных направленностей, или уроки по разным школьным предметам. По отзывам самих конкурсантов, соглашаясь на участие, изначально они воспринимали конкурс как некую игру, но, погружившись в процесс подготовки и организации занятия, поняли, насколько сложно быть педагогом. Участники вместе со своими наставниками продумывали и выстраивали структуру занятия, отработывали элементы занятия, проводили пробные занятия с детьми, расстраивались, что не сразу получалось. Все конкурсанты отмечали, что быть педагогом очень сложно, ведь нужно не только знать свой предмет, но и уметь его правильно преподнести другим, добиться того, чтобы все дети на занятии освоили материал, чтобы цель занятия была достигнута. Помимо этого, экспертная комиссия оценивала работу конкурсантов по тем критериям, которые применяются к учебным занятиям педагогов, что повышало

ответственность и сложность работы. Благодаря грамотному сопровождению педагогов-наставников в процессе подготовки конкурсного занятия у детей развиваются личностные качества, происходит формирование умения постановки перед собой конкретных целей и задач, нахождения способов их решения, формируется понимание необходимости постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов, формирование навыка самоанализа, развиваются коммуникативные компетенции, формируется устойчивый интерес к выбранному направлению.

Полученный ребенком в этом конкурсе опыт крайне важен как для осмысления себя, как личности, так и для понимания того, насколько профессия педагога, организатора может быть ему интересна. У детей создается определенная наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания. Создаются широкие впечатления и представления о профессии педагога, и на основе этого материала у ребенка есть возможность анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно при выборе будущей профессии.

**Опыт онлайн-занятий: новые вызовы и способы их
преодоления**

Охват К.И.,

*педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦПД», Екатеринбург*

В 2020 году в период ограничительных мер перед участниками предпрофессионального проекта «Нам по пути» возникла трудность: как провести конкурсное занятие? Для дублёров это стало настоящим вызовом: нужно было перевести весь материал в формат, удобный для дистанционного освоения.

Несмотря на то, что подрастающее поколение без труда справляется с электронными технологиями, в процессе подготовки

к занятию ребята встретились с рядом трудностей. Их условно можно поделить на три группы:

- а) технические,
- б) организационно-коммуникативные,
- в) эмоциональные.

Первая группа трудностей была связана с техническим оснащением. Дублёры должны были определить платформу для проведения занятия, удобную всем участникам. Ей стал Zoom, так как именно эта программа была знакома всем ребятам (месяц дистанционного обучения позволил выявить её преимущества и понять риски, связанные с её использованием). Также было важно, чтобы обучающиеся имели возможность для подключения. Ситуация осложнялась тем, что некоторые участники в период режима самоизоляции были за городом. Этот факт, конечно же, сопровождался отсутствием хорошей интернет-связи.

Для исключения технических трудностей на несколько дней до конкурсного занятия дублёры провели пробное подключение, благодаря которому были выявлены недостатки (визуальные, звуковые), а также предложены рекомендации по их устранению. Признаемся, из-за технических неполадок не все обучающиеся смогли принять участие в конкурсном занятии. Вероятно, это один из тех ограничителей, который отличает онлайн-занятие от традиционной офлайн-формы.

Режим изоляции перевёл все возможные взаимодействия в дистанционный формат. Это определило следующую группу рисков, названных организационно-коммуникативными трудностями. Дистанционное обучение бросает вызов личной организованности обучающихся, испытывает их тайм-менеджмент и самоконтроль. Дублёры в подобной ситуации наделяются большей ответственностью. Если раньше (при подготовке к очным занятиям) все сопроводительные материалы разрабатывались дублёрами и наставниками совместно (в непосредственном взаимодействии, как говорится, «плечом к плечу»), то теперь педагог выступает лишь помощником-консультантом, который даёт рекомендации к уже разработанным материалам. Безусловно, наставник испытывает тревогу: «А справятся ли дублёры?». Но этот страх быстро исчезает,

и возникает гордость, что ребята смогли выстроить материал грамотно, качественно, по-взрослому!

Также отметим, что дистанционное обучение требует иных механизмов взаимодействия с обучающимися, нового типа коммуникации с ними. В частности, дублёрами была выбрана площадка Zoom, поскольку она даёт возможность для мгновенных реакций (поднятая рука или большой палец вверх), загрузки видео- и аудиоконтента, «экрана впечатлений» и прочих форм, способных разнообразить ход занятия. Они, безусловно, способствовали быстрой и эффективной коммуникации, помогали «включить» обучающихся в образовательный процесс, удержать их внимание.

Последняя группа трудностей, которые следует отметить, - эмоциональные. Их испытывали не только дублёры, но и их обучающиеся.

Тревоги и страхи дублёров были связаны с «новым опытом»: если к традиционному ведению занятия они привыкли, то дистанционные занятия были для них в новинку. Также тревожность усиливалась фактическим отсутствием наставника. По признанию участницы этого года Ошуевой Екатерины, ощущение, что ты находишься с экраном «один на один» рождает больше сомнений в действиях дублёра: «На мгновение мы с коллегой ушли от запланированного хода занятия. Думаю, если бы это случилось на традиционном занятии, наш наставник сразу же сигнализировал об этом, и у нас была бы возможность исправиться».

Эмоциональные трудности были и у обучающихся: они стеснялись подключить видео или звук на время занятия. Интересно, что при традиционной форме проведения занятия они, напротив, не испытывают стеснения. На наш взгляд, подобные эмоциональные трудности связаны с тем, что в обычной аудитории внимание участников оказывается более «рассеянным», т.е. мы сразу обращаем внимание на множество разных деталей. При проведении онлайн-занятия взгляд обычно оказывается прикованным к чётко фиксированному изображению: мы внимательнее следим за конкретным визуальным портретом и сходу замечаем все зрительные и аудиальные недостатки. Также у многих сохраняется страх перед камерой.

Этот страх частично был преодолен благодаря проведению пробного подключения. Обучающиеся смогли снять «первичное» напряжение, поэтому чувствовали себя комфортнее при проведении конкурсного занятия.

Безусловно, онлайн-занятие – это отличный опыт, требующий новых подходов и большей креативности. Но считаем, что подобная форма проведения может оказаться востребованной только для тех участников, которые лишены возможности провести занятие офлайн. Если же такая возможность есть, то, конечно же, проведение традиционного занятия оказывается более предпочтительным.

Дистанционное обучение и конкурс «Нам по пути» глазами учителя

Полынская Т.Я.,

учитель МАУ СОШ № 164, Екатеринбург

Мечтайте – мечты сбываются.

Думайте – мысль материальна.

Ставьте цели – это движение вперёд.

Два года я с огромным интересом участвую в Открытом предпрофессиональном конкурсе дублёров «Нам по пути» как наставник и как эксперт. Привычные для меня, как для учителя с большим стажем методы, приёмы и форматы обучения меняются на глазах. И приходится постоянно учиться. Учусь я и на конкурсе дублёров.

Немного о себе: Полынская Татьяна Яновна

1984-1986 – окончила Межшкольный учебно-производственный комбинат трудового обучения и профориентации – профессия «Старший пионервожатый» от 29 апреля 1986 года

1986 – 1988 – СПУ №1 – «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы»

1988 – 1998 - работа по специальности г. Свердловск, Краснотурьинск

2002-2005 год – ГОУВПО УГПУ «Педагогика и методика начального образования»

Специальность «Педагогика и методика начального образования», специализация обучение информатике в начальных классах.

1998-2002 - работа в школе 204 «Элитарная»

2002-2020 – «МАОУ СОШ» 164

2019-2020 учебный год стал удивительным и уникальным.

Как эксперту конкурса «Нам по пути» мне удалось посетить в этом году уроки и занятия дополнительного образования с участием великолепных педагогов-профессионалов и их воспитанников дублеров-детей разного возраста. Появилось чувство радости и гордости. Вернулось ощущение того, что Учитель – это Человек, это Призвание, это Миссия.

Онлайн обучение сегодня набирает всё большие обороты. В информационном образовательном пространстве происходит изменение роли педагога, который становится консультантом, направляя обучающегося на самостоятельный поиск и анализ информации в среде локальной и глобальной сети. Выбор путей реализации своей деятельности.

Сегодня учитель должен уметь заинтересовать современного ученика своими уроками. Преподнести их в форме доступной и интересной ученику, активно использующему современные технологии и возможности интернета в современной жизни, поэтому онлайн уроки на сегодняшний день набирают все большие обороты.

Эксперты приходят к мнению – будущее сферы образования – в онлайн. Касается это и медиа отрасли.

Но практика показывает, искусственный интеллект не может заменить живое общение, учесть индивидуальные и возрастные особенности развития ребенка, кроме знаний – необходим обмен эмоциями, обратная связь – важна как детям, так и педагогу.

Дистанционное обучение помогло увидеть положительные и отрицательные моменты.

К положительным можно отнести:

- возможность обучаться в любое время,
- возможность обучаться в своем темпе,
- возможность обучаться в любом месте,
- учебу можно совмещать с другими видами деятельности,
- возможность добиться высоких результатов обучения,
- мобильность,
- доступность учебных материалов,
- обучение в спокойной обстановке,
- индивидуальный подход.

А к отрицательным я бы отнесла следующие:

- необходима сильная мотивация,
- дистанционное образование не подходит для развития коммуникабельности,
- недостаток практических знаний,
- недостаточная компьютерная грамотность.

Конкурс «Нам по пути!» помог мне, педагогу с тридцатилетним стажем, посмотреть на возможности в образовании и дистанционного образования другими глазами. Увидеть преимущество «живого» общения в Zoom: появился интерес, изменились взгляды, произошло переосмысление подходов образовательного процесса в целом, раскрылись горизонты, появился новый круг общения. И с этими моментами приходит необходимость учиться самому и вести за собой вперед, навстречу новым знаниям, новым горизонтам.

Благодарю специалистов ДДиЮ за то, что вернули идею создания предпрофессиональной подготовки будущих учителей и работают очень бережно с каждым, кто заявился на этот конкурс.

**Конкурс «Нам по пути» - открытие новых граней
возможностей ребенка и наставника**

Чердынцева М.С.,

*педагог дополнительного образования
МАУ ДО – ДДиЮ, Екатеринбург*

*Прежде чем учить других, человек должен понять
своё жизненное направление
Гаутама Будда*

Для подростка вопрос выбора профессии стоит в приоритете. К чему лежит душа? Кем работать, чтобы с утра идти с радостью и работать с увлечением и результативно? Тут и не каждый взрослый способен ответить. Но как мне кажется, всё идет из детства. Я часто слышала высказывания: «Мои родители врачи, я тоже буду врачом» - это вариант династии, или: «Мне нравится танцевать, хочу быть хореографом или выступать на сцене» - это уже мечта, которая может вырасти из детского увлечения. А что делать тем, кто не подходит ни под первую, ни под вторую категорию? «Я не знаю, чего хочу...», «Я бы хотела, но боюсь, что разочаруюсь». Знакома ли вам подобная неопределенность?

При выборе жизненного пути у меня, как у большинства подростков была потребность разобраться в себе, но не было возможности проверить, насколько мечты и представления соответствуют моим возможностям и личностным особенностям.

Задумывалась ли я в детстве, что когда-нибудь буду учить детей? – Нет. Думала ли я, что когда-нибудь сама стану наставником? – Ни разу. Но всё сложилось именно так, как должно быть. Я не стала менеджером по рекламе. Я искала и нашла свое предназначение – открывать новый мир детям, - мир фотографии, мир остановившегося мгновения жизни. Так, незаметно для себя, стала для многих детей другом, советчиком, наставником, от вопросов выбора лучшей фотографии из двух вариантов в 12-ом часу ночи вплоть до личных переживаний: «Куда пойти учиться?».

Понимаете, какой уровень доверия? Но главное, и с их стороны уважение, поддержка и даже некоторая забота в ответ.

Чтобы понять, надо попробовать. В 2016-2017 учебном году ДДиЮ запустил совершенно уникальный открытый предпрофессиональный конкурс дублеров «Нам по пути», позволяющий ребенку встать на место своего педагога и провести учебное занятие. На долю педагога же выпадает ответственность подготовить своего подопечного. За всё время проведения конкурса я была наставником пяти участников конкурса, и каждый раз это новый опыт, новые впечатления, эмоции и сильнейшие переживания за молодого дублера. Мотивация к участию была разной: здесь и испытать собственные силы ради интереса, и целенаправленно попробовать себя в профессии, чтобы понять моё/не моё, и вовлечение ребенка, потому что видишь его скрытый потенциал к данному творчеству и ораторскому искусству.

Хочется поделиться впечатлениями о крайнем участии в 2020 году. Этот год отличен от других тем, что дублеру пришлось проводить занятие on-line. В век цифровых технологий и мы не стоим на месте, но проводить занятие, когда видишь детей на экране оказалось сложнее не только для моего дублера Дарьи, но и для меня как наставника. Как за отведенные 25 минут неопытному подростку изложить материал интересно, понятно, с возможностью сразу выполнить задание? Как учесть все факторы риска от технической составляющей до эмоционального состояния учеников? Только четким планированием и прорабатыванием всех пунктов, плотной работы наставник-подопечный, совместного поиска фишек для выбранной темы, визуальный контакт через видеоконференции, озвучивание конспекта вслух. С каждым обсуждением уверенности становилось больше, но даже после завершения подготовительного этапа остались сомнения, всё ли получится? Однако в день занятия, подключившись к конференции, все сомнения исчезли, Дарья была уверена, харизматична, выразительна, словом, настоящий педагог. Это был тот самый момент, когда потенциал раскрылся.

Конкурс «Нам по пути» намного больше, чем просто профориентационный конкурс. Это открытие новых граней своих возможностей как для ребенка, так и для наставника. И главное, конкурс сформирует представление у подростка, выбрать данное направление деятельности или идти другой дорогой.

**ТОП-10 советов для участников
предпрофессионального конкурса «Нам по пути»**

Уварова Ю.С.,

методист МАУ ДО – ДДиЮ, Екатеринбург

Что спрашивают у любого кандидата, когда он приходит на собеседование? Конечно, все интересуются его опытом: профессиональным, жизненным, работы с разными людьми. Но именно этот вопрос остается остро стоящим для школьника и абитуриента. Где получить тот самый опыт, который способен растопить лед между ним и будущим работодателем, чтобы получить работу мечты?

В школе ребенок обретает необходимые знания, комплексное представление о том, что его окружает и ожидает в будущем. Представление о цифрах, явлениях, правилах, нормах крепко фиксируется в голове школьника, цепкий мозг хочет достоверности, хочет проверить систему на прочность, чтобы набраться того самого ценного опыта.

Предпрофессиональный конкурс дублёров «Нам по пути!», инициатором которого стали специалисты учреждения дополнительного образования МАУ ДО ДДиЮ, ставили именно эту задачу. Конкурс не имеет аналогов в педагогической практике учреждений дополнительного образования и общеобразовательных организаций Свердловской области. Уникальность проекта заключается в том, что дети на практике «примеряют» на себя профессию педагога. Обучающимся предоставляется возможность

вплотную познакомиться со спецификой и нюансами педагогической деятельности, увидеть профессию «изнутри», подготовить и провести учебное занятие в детском объединении любой направленности или классе.

Конкурс проводится уже 4 год, но в качестве эксперта на нем мне удалось выступить впервые. Надо сказать, что условия, в которые были поставлены дети, оказались сложнее, чем задумывалось ранее. Конкурсная часть проекта совпала с режимом самоизоляции, в связи с чем занятия дети проводили в дистанционном формате при помощи программ Zoom, Youtube, и т.д. Обучение через экран – эта одна из сложных задач как для педагога, так и для обучающегося. Сколько необходимо личного участия, эмоциональной отдачи, чтобы все участники образовательного процесса сказали: «Да, занятие состоялось».

Как педагогу направления «Медиацентр» для меня было интересно, насколько дети владеют темой занятия, речевыми особенностями, умеют общаться на камеру и удерживают внимание аудитории.

Открытые дистанционные занятия показали, что дети совместно с педагогом-наставником, проработали не только содержание занятия, но и работу с аудиторией, техники захвата внимания. Более 50% участников включили в свои занятия практические задания, которые помогали поддерживать интерес группы.

Более 30% включали открытые вопросы, ответы на которые были озвучены в конце занятия, техника так же предполагает включение ребенка на протяжении всего занятия. Многие дети столкнулись со сложностями в ходе занятия, которые возникали по причине плохого соединения сети Интернет. Было интересно наблюдать как участники выйдут из проблемной ситуации. В формате офлайн, когда педагог находится перед аудиторией, он должен предложить решение сложной ситуации здесь и сейчас. Дублеры использовали метод «паузы» или просили повторно переподключиться участников, что позволило довести занятие до

конца. Исходя из оценки конкурсных испытаний, хотелось бы создать:

ТОП-10 советов для участников предпрофессионального конкурса «Нам по пути»

1. Пробуй. Конкурс «Нам по пути» - это реальная педагогическая практика, возможность проявить себя и знания на 100%. Не успел в этом году, пробуй в следующем
2. Будь в теме. Увлекайся своим направлением, постоянно расширяй кругозор, будь не просто наблюдателем, а участником происходящего
3. Мотивируй. Собери вокруг себя тех, кому интересно твое хобби, делись интересными фактами, будь заразительным.
4. Не паникуй. Всегда береги под рукой план Б, когда что-то пойдет не так, он тебе пригодится.
5. Научись импровизировать. Более 50% людей боятся публичных выступлений, но, если ты вышел на сцену, ты уже победитель, последнее слово за тобой.
6. Слушай своего наставника. Твой педагог – это опытный профессионал своего дела, всегда слушай его совета, работай в тандеме и будь инициативным.
7. Уважай свою аудиторию. Будь честен с теми, кого обучаешь, всегда дослушивай ответы до конца.
8. Практикуйся. Чаще снимай себя на камеру и записывай голос на диктофон. Это поможет тебе стать увереннее, улучшить достоинства и скорректировать недостатки.
9. Будь продвинутым. Никогда не переставай учиться, будь подкованным в графическом дизайне, фотографии, работе в базовых компьютерных программах. Все это ключ к успеху.
10. Будь собой!

Самое лучшее время, чтобы начать что-то новое и важное — именно сейчас. Конкурс «Нам по пути» помог многим школьникам понять на правильном ли они пути в выборе профессии. Говорят, что

педагогика – это призвание, состояние души, даже миссия. И пусть в 15 лет ребенок только начинает делать первые шаги в профессии, но через 10 лет мы увидим отличного уверенного специалиста, способного вести за собой.

Как перестать бояться публичных выступлений

Золотовицкая М. В.,

*педагог дополнительного образования, психолог
МБУ ЦДЮ «Созвездие», Екатеринбург*

*«Поэтами рождаются,
ораторами становятся!»*

Цицерон

При проведении открытого занятия предпрофессионального конкурса дублеров «Нам по пути» многие участники столкнулись с боязнью публичных выступлений. Страх публичных выступлений – один из общеизвестных человеческих страхов. По некоторым данным, по распространенности страх выступления стоит на третьем месте (среди страхов вообще) после страха смерти и одиночества, а ряд психиатров и психологов считают, что подобный страх испытывают около 95 % людей.

Но вся эта боязнь публичных выступлений есть только у нас в голове, поэтому от неё можно легко избавиться, предварительно разъяснив причины возникновения и попробовав способы преодоления.

Причины, пробуждающие в дублерах этот страх следующие:

- ✓ боязнь взрослых людей как таковых из-за низкой социальной активности;
- ✓ боязнь сказать глупость или оговориться;
- ✓ постоянное накручивание себе той мысли, что слушатели негативно настроены по отношению к оратору, и будут пристально оценивать выступление;
- ✓ слабое владение информацией, необходимой для проведения занятия.

Разобравшись в источниках формирования фобии к публичным выступлениям, нужно, в первую очередь, убедить самого себя в том, что этого страха нет, что мы зря начинаем волноваться. Главный момент на пути преодоления страха, который нужно осознать и прочувствовать – публичное выступление – это возможность проявить себя с лучшей стороны и оценить свои навыки работы с аудиторией. Это важно, поскольку каждый день мы общаемся с людьми, и когда нам приносит это дискомфорт, у нас падает производительность, ухудшается настроение и т. д.

А теперь рассмотрим способы управления своей боязнью к выступлениям.

- Уделите должное время подготовке к выступлению. Вы должны понимать, что говорите, т. е. ни в коем случае не доводите знание текста до автоматизма, поскольку автоматически в случае стресса вы его забудете. Досконально изучите тему занятия, проникнитесь сутью для более глубокого понимания. Помимо того, что говорить, вы должны четко знать, как это говорить. И не нужно думать, что этот аспект никто не прорабатывает. Наоборот, чем больше человеку приходится выступать на публике, тем больше он понимает насколько важно прорепетировать каждый шаг, чтобы чувствовать уверенность на сцене. Условное правило: 1 минута выступления равна часу работы.

- Бесстрашная публичная речь должна идти в умеренном темпе, чтобы дыхание оставалось ровным. Если будете тараторить, аудитория подумает, что вы не заинтересованы темой, и хотите, как можно скорее избавиться от дискомфортного выступления. Согласные и гласные звуки произносите четко, без проглатывания. Важно избавить речь от слов паразитов, особенно тех, которые проскальзывают в паузы. Оставьте паузы, как - будто так и было задумано, иначе создастся впечатление, что вы что-то забыли.

- Для создания комфортной атмосферы для себя и для аудитории задайте перед началом занятия диалог. Поговорите с присутствующими на отвлеченные темы. Почувствовав, что контакт установлен, вы можете плавно переходить к презентации информации. Так вы перестанете волноваться, а группа будут чувствовать себя раскованно.

Специальная гимнастика при проявлении нежелательных характеристик волнения:

1. Перехватило дыхание

Медленное и глубокое дыхание поможет уменьшить тревожное состояние. Воспользуйтесь следующими дыхательными упражнениями перед выступлением:

- Сделайте несколько глубоких вдохов с произнесением на выдохе любых слов с употреблением гласной «у». Например: ух, круг, пух...
- Упражнение «Пушинка» подышите так, как будто перед носом у вас пушинка. И ваша задача ее не потревожить.

2. Комок в горле

Нужно погладить себя по шее. Таким образом, мы уменьшаем мышечные зажимы и согреваем горло.

3. Дрожь в коленках (и другая нервная дрожь). Направьте свое мысленное внимание в дрожащее место. Обычно сразу же помогает. Если же нет – то сознательно принудите эти коленки дрожать. А еще лучше подражать всем телом. И непроизвольная дрожь сама уймется.

4. Зажаты лицевые мышцы

- Быстро подвигайте челюстью вперед-назад, это поможет расслабить лицевые нервы, чтобы ваше лицо не напоминало маску античного театра.
- Помассируйте место соединения верхней и нижней челюстей круговыми движениями.

5. Мокрые ладони

Энергично помотайте кистями, пошевелите пальцами, разомните ладони. Данная гимнастика помогает снять парализующий эффект волнения, стимулирует речевой аппарат; скорость вашей реакции и красноречие ощутимо повышаются.

6. Скованность во всем теле

Энергично пройдитесь, помашите руками. Физическая активность способствует снятию нервного напряжения.

В случае нарастания беспокойства во время выступления помогут любые движения. Можно походить, взять в руки что-либо: ручку, компьютерную мышку, наглядное пособие. Придумать повод для аплодисментов и поаплодировать вместе с залом.

И обязательно похвалите себя за проделанную работу. Публично выступать сложно, но любые сложности формируют нас!

Новые горизонты предпрофессионального конкурса

«Нам по пути!»

Завьялова З.Л.,

методист МБУ ДО – центр Лик,

Екатеринбург

*Педагог не тот, кто учит,
педагог тот, кто чувствует, как ученик учится.*

В. Ф. Шаталов

В современном быстро меняющемся мире происходит много нового, непознанного, неизученного и неопробованного. Проведение предпрофессионального конкурса в 2020 учебном году столкнулось именно с такой ситуацией.

Конкурс "Нам по пути" посвящен выявлению одарённых в социально - педагогической сфере обучающихся, а также активизации и развитию творческого потенциала педагогических работников образовательных организаций. Столкнувшись с ситуацией самоизоляции, когда для профилактики распространения коронавирусной инфекции (covid-19) все обучающиеся и педагоги находились дома, пришлось оперативно решать новые задачи, которые возникли перед организаторами. Все участники конкурса - эксперты, наставники и дублеры неясно сначала представляли, какие же дополнительные возможности открываются, как для них самих, так и для других участников конкурса. Выбор был сделан, и конкурс

перешел на новую ступень развития: освоение дистанционных образовательных технологий и дистанционного обучения.

Дистанционное обучение (ДО) — взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Разработка конкурсного занятия в системе ДО – более трудоемкая задача, чем создание и подготовка занятия для проведения в очной форме, поскольку в этом случае необходима детальная проработка действий преподавателя и обучающихся в новой информационно-предметной среде. Успешность дистанционного образования во многом зависит от организации учебного материала. Требования к организации и проведению такого занятия, принципы отбора содержания, структурирования материала будут определяться особенностями этого взаимодействия. Эти условия как нельзя лучше способствовали раскрытию генеральной идеи конкурса «Нам по пути!»: выявлению одарённых в социально - педагогической сфере обучающихся, а также активизации и развитию творческого потенциала педагогических работников.

В такой ситуации особенную роль играл наставник, педагог, сопровождающий дублера на протяжении всего конкурса. Профессионализм педагога, его квалификация, уровень его личностного развития, его установки, убеждения, свобода его действий – т.е. процессы, связанные с его профессиональным сознанием, во многом определяли не только содержание дистанционного образования, но и форму общения, реализуемую дублером в процессе образования. Серьезной проблемой дистанционного обучения является переосмысление использования многих проверенных педагогических приемов для лучшего запоминания и усвоения материала, например, таких, как: метод опорных точек, метод сознательных ошибок, метод выбора лучшего решения и т.д. Применение различных педагогических методов

становится в значительной степени зависимым от технических средств и способов организации контакта с обучаемыми. При этом реализация дистанционного обучения осуществляется преподавателем и обучающимися дома: используя сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения. Наставник и дублер из источника знаний становится фасилитатором - человеком, обеспечивающим успешную групповую коммуникацию, а обучающийся из потребителя становится активным участником образовательного процесса. Однако при любой технологии взаимодействия преподавателю (дублеру) приходится учиться более сжато и четко излагать материал или отвечать на вопросы. При работе в режиме ДО возрастает доля ответственности дублера, стимулируется развитие его личностных характеристик (активность, ответственность, инициативность и тп) и метапредметных навыков (самоорганизация, управление временными ресурсами и т. д.).

Таким образом, обозначились трудности для наставников и дублеров при подготовке конкурсного занятия в системе ДО:

- необходимость освоения новой роли (модератора, фасилитатора, соорганизатора ДО);
- растерянность в разнообразии предлагаемых сервисов и контента;
- ответственность за освоение программы в условиях ДО.

Представленные на конкурс открытые занятия позволили сделать вывод, что в основном с трудностями наставники и дублеры справились. Мы увидели интересные увлекательные и познавательные занятия, проведенные дублерами. На некоторых я выступала в роли эксперта:

МБУ ДО ДЮЦ КМЖ «Надежда», наставник Уварова М.А., дублер Лебедев Роман: показали форму работы волонтерского отряда по подготовке к организации и проведению мероприятия.

МБУ ДО ДЮЦ КМЖ «Дружба», наставник Астраханцева И.Ю., дублер Астраханцева Ирина провели занятие-мастер-класс по теме «Графическая композиция».

МБУ ДО «Дружба», наставник Уварова М.А., дублер Ощепкова Светлана: провели занятие, посвященное экологическому воспитанию «Эко-эксперты!».

Все представленные конкурсные занятия содержали правильно сформулированные цели и задачи совместной деятельности, необходимые материалы, пособия и презентации. Во время проведения дистанционных занятий дублерами использовались техники привлечения и удержания внимания, вовлечение детей в диалог, в процесс совместной деятельности, методы и приемы достижения поставленной цели. Можно отметить эффективность примененных методов и приемов в достижении запланированных результатов. Дублеры, выступая сразу в двух новых для себя образах - преподавателя и модератора ДО - продемонстрировали достойный уровень владения учебным материалом, дистанционными образовательными технологиями, грамотную, эмоциональную и выразительную речь. Диалог в качестве обратной связи с обучающимися, принимавшими участие в ДО, с наставниками и экспертами говорит о том, что освоение и использование дистанционных образовательных технологий и дистанционного обучения в дополнительном образовании способствует расширению единого образовательного пространства.

Дополнительное образование детей – одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны государства как система, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными

образовательными потребностями, модернизацию инфраструктуры и совершенствование профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров. Значит сегодня как некогда выбранный курс развития предпрофессионального конкурса «Нам по пути!»: освоение дистанционных образовательных технологий и дистанционного обучения актуален.

Результаты проведения конкурса в новом формате позволили увидеть новые возможности:

- совершенствование профессиональной компетентности и повышение профессионального уровня педагогических кадров;
- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, возможность самовыражения;
- подготовка личности «информационного общества»;
- предоставление обучающимся возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить;
- формирование у обучающихся исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения;
- овладение новыми навыками владения современными информационными технологиями;
- обмен опытом и оперативная связь;
- создание сетевого сообщества объединения;
- обсуждение разных проблем, получение консультаций, советов дистанционно;
- трансляция и сбор информации обучающимися по определенной теме дистанционно;

К числу недостатков дистанционной системы обучения сегодня можно отнести:

- сужение потенциальной аудитории обучающихся, которое объясняется отсутствием технической возможности включения в учебный процесс (компьютер, Интернет-связь);
- обязательность компьютерной подготовки как необходимого условия вхождения в систему дистанционного образования;

– неадаптированность учебно-методических комплексов дополнительных общеобразовательных программ к формату дистанционного образования;

– недостаточная разработанность систем администрирования учебного процесса и, как результат, снижение качества дистанционного образования в сравнении с очным обучением.

Применение в образовательном процессе современных информационных ресурсов во многом зависит от уровня владения педагогом дополнительного образования ИКТ – компетентностью и материально-технической базы образовательной организации. Таким образом, педагогические технологии, применяемые в сфере дополнительного образования детей, могут радикально перестроить образовательный процесс. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения педагогических технологий – дать почувствовать детям радость труда, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Новый формат предпрофессионального конкурса «Нам по пути!» определил педагогическое лидерство как ресурс развития системы дополнительного образования и попытку создания собственной информационной среды в рамках этой системы.

Описанные возможности ДО позволяют каждому педагогу выбирать свой путь и технологию применения информационных коммуникационных технологий. В то же время, широкое внедрение ИТ способствует формированию единого образовательного пространства, в которое педагог может быть и сам включен как субъект обучения.

Используемая литература:

1. [«Термины и определения дистанционного обучения»](#),
[Лаборатория дистанционного обучения Российской Академии](#)
[Образования](#)

2. Касимова, О. А. Применение технологии смешанного обучения в модели «перевернутый класс» на уроке информатики по теме «Системы счисления» / О. А. Касимова, А. Г. Орлов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 17 (151). — С. 11-15. — URL: <https://moluch.ru/archive/151/42859/>.

3. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева; Под ред. Е. С. Полат // М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 416 с.- стр. 17

4. <https://www.12345нампопути.пф/project01>

5. <https://vestnik.edu.ru/>

6. Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Первый опыт дистанционного обучения в театральной студии «Экспромт»

Неуймина Ю. Р.,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО – ДДиЮ, г. Екатеринбург

Весной 2019-2020 учебного года прошел традиционный предпрофессиональный открытый конкурс «Нам по пути». Обучающиеся старшей группы театра студии «Экспромт» Белоусова Мария и Лазарева Наталья приняли участие в конкурсе, попробовали себя в роли педагогов и провели занятия у детей младших групп. Девочки занимаются в студии много лет. В этом году весь образовательный процесс был переведен в формат дистанционного образования, и мои воспитанницы попробовали новую форму – дистанционное занятие.

Для меня, педагога с многолетним опытом, дистанционное обучение далось нелегко, было очень непривычно без прямого контакта с детьми. В жанре театрального творчества очень важен контакт с ребенком, работа мимикой, жестами, работа голосом, сценического

движение, эмоциональная подача игры актера, и главное – энергетика исполнителя. В связи с отсутствием прямого контакта с обучающимися образовалась, образно говоря, «стена», с которой весь процесс обучения превратился в борьбу по поискам пути преодоления «стены» между мной и детьми. Подготовку к премьере финальной пьесы в конце учебного года пришлось заменить на упражнения по сценическому движению, гимнастики, а также мастер классы по созданию образа с помощью грима, прически, декораций, реквизита, атрибутов для работы на площадке. Был сделан упор на изучение элементов кукольного театра, создания кукол. В следующем учебном году обязательно будет постановка кукольного театра с использованием кукол, которые дети создали в период дистанционного обучения.

Участники конкурса были очень взволнованы, ведь подготовка, работа с детьми в первом полугодии была в другом формате, привычном для них, в формате, в котором они сами занимались много лет. Мария и Наталья сделали большой рывок вперед, открыли для себя новые горизонты, получили бесценный опыт работы с детьми в роли педагога, это поможет им в будущем в любой сфере деятельности, которой они будут учиться, заниматься. А также освоили новый формат онлайн формат работы.

Дети из младшей группы в целом хорошо пошли на контакт, помогая нам при подготовке, как бы не было сложно в ограниченном общении через онлайн подачу материала. Белоусова Мария, благодаря участию в конкурсе сознательно и однозначно определилась в выборе будущей профессии – театральное искусство, благодаря участию в конкурсе получила большое вдохновение на пути к достижению целей в жизни.

Я очень горжусь своими девочками, подготовка была не простой, но занятия прошли замечательно, в полной гармонии со мной и детьми. Я по максимуму поделилась с девочками своим педагогическим опытом, знаниям и работы с детьми, погрузила их в многогранный, удивительный и безграничный мир театрального искусства. Я сама занималась в студии с 11 до 23 лет, словами не передать бесценный

опыт, полученный за эти годы. Когда мне было 16 лет, я сама начала вести занятия у малышей, помогая своему педагогу, и далее создала свой коллектив - театр-студию «Экспромт».

Буду очень рада, если девочки продолжат работу в этой сфере деятельности, помогут им подняться вверх по лестнице их интересного жизненного пути. От всего сердца благодарю Дом Детства и Юношества за создание такого предпрофессионального конкурса «Нам по пути», куратора конкурса за обучение и помощь в подготовке к занятиям и членов экспертной комиссии. Желаю всем участникам и педагогам удачи!

Алгоритм подготовки участников предпрофессионального конкурса «Нам по пути»

*Чернова Е.М.,
методист МАУ ДО – ДДиЮ,
Екатеринбург*

Для участников конкурса создаются необходимые условия: разработано Положение, спланированы этапы, разработаны критерии оценки и формы оценочных листов, подобраны методические пособия по дидактике, содержанию учебного занятия и структуре конспекта, проводятся теоретические и практические консультации для всех участников. Создан методический сайт.

Конкурс вовлекает подростка в интересную творческую деятельность, дает возможность почувствовать свою значимость, помогает детям проявить себя, получить новые навыки, раскрыть таланты, определить будущую профессию, сделать наиболее осознанный и осмысленный выбор.

В рамках конкурса с юных лет дети учатся делать выбор, разрабатывая конспекты занятий, обучаются основам педагогики, применяя определенные педагогические приёмы.

Алгоритм подготовки к наиболее важным этапам конкурса:

Конкурс проводится в несколько этапов:

Январь – прием заявок;

Февраль – обучающие семинары и вебинары для дублеров и наставников;

Март - апрель – проведение открытых конкурсных занятий;

Май - заключительный фестиваль «Нам по пути».

Для того чтобы стать дублером:

- стань дублером (тот, кто проводит конкурсное занятие) конкурса;
- подай заявку на участие в конкурсе serebrennikova_g@mail.ru с пометкой «Нам по пути»;

- определись на каком детском коллективе ты будешь проводить занятие;

- найди наставника-профессионала (человека, которому ты доверяешь, педагога-профессионала, способного передать свой опыт);

- пройди подготовку на обучающих курсах в Доме детства и юношества;

- запланируй открытое занятие в соответствии с темой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, рабочей программы наставника;

- подготовь и успешно проведи свое конкурсное занятие или урок на базе своего образовательного учреждения, либо на базе МАУ ДО – ДДиЮ по предварительной договорённости. Длительность открытого занятия / урока – 1 академический час;

- прими участие в итоговом фестивале «Нам по пути».

Для того чтобы стать наставником:

- стань наставником (педагог, подготовивший дублера к проведению конкурсного занятия);

-отправь заявку на участие в конкурсе serebrennikova_g@mail.ru с пометкой «Нам по пути»;

- найди дублера (ученика, имеющего социально-педагогическую одаренность и желающего приобрести бесценный опыт практического преподавания);

- пройди подготовку на обучающих курсах в Доме детства и юношества;

- подготовь своего дублера к успешному проведению учебного занятия: разработай конспект/конструкт учебного занятия, а также необходимое материально-техническое, дидактическое оснащение;

- запланируй открытое занятие в соответствии с темой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, рабочей программы;

- постарайтесь не волноваться на первом занятии своего дублера, подготовьтесь психологически;

- примите участие в итоговом фестивале «Нам по пути».

Условия для успешной учебной/творческой деятельности обучающихся:

- наличие необходимых учебных и дидактических материалов, пособий, в том числе, подготовленных дублёром;

- смена видов деятельности на занятии и их логическая взаимосвязь;

- грамотная, эмоционально выразительная речь дублёра и его внешний вид;

- умение владеть аудиторией в зависимости от возраста обучающихся;

- уровень владения учебным материалом.

- эффективность применяемых методов/образовательных технологий в достижении запланированного результата;

-эмоциональная составляющая учебного занятия: благоприятный психологический климат, заинтересованность и активность обучающихся, атмосфера взаимопонимания, толерантности, взаимопомощи на занятии;

Специфика речи конкурсанта:

- готовясь к занятию (уроку), продумывайте свою речь, избегайте от жаргонизмов, слов-паразитов и сленга, от профессиональных терминов;

- важен интонационный настрой речи. Он должен быть живым, бодрым, настойчивым;

- постарайтесь убрать из своей речи отрицательные слова и высказывания. Ваш образ должен содержать только позитив;

- запишите свой голос на магнитофон. Прослушайте его. Поэкспериментируйте с разными тонами, высотами, ударениями, скоростью, силой и дикцией. Сила звука является особенно важным компонентом, с которым необходимо попрактиковаться; посчитайте от одного до пяти, повышая и снижая громкость до тех пор, пока вы не приобретете способность к вариациям.

С чего начинать занятие (урок):

- с истории потрясающего факта;
- с вопроса обучающимся (Знаете ли вы, что?);
- с цитаты известного человека;
- с показа какого-либо предмета и др.

Результат учебного занятия (урока):

- соответствие полученного результата поставленной цели;
- подведение итогов занятия, рефлексия.

В предпрофессиональных состязаниях конкурсанты показывают не только обилие методических приемов и разнообразное использование технических средств обучения и компьютерных технологий, но и самого себя, свой индивидуальный педагогический почерк.

Предпрофессиональный конкурс «Нам по пути» – это площадка для профессионального общения. Мы надеемся, что наш конкурс «Нам по пути» – это удачный профессиональный старт. Мы верим, что в будущем участники конкурса, приобретут полезные в дальнейшей жизни умения и навыки, сделают осознанный выбор, станут гордостью различных профессий, вырастут увлеченными своим делом людьми, правильно определяют свой профессиональный путь. И детское увлечение станет любимой профессией.

Качество организации открытого предпрофессионального конкурса дублёров «Нам по пути»

Сергеева М. В.

учитель физической культуры

МБОУ - СОШ № 36 имени М.П. Одинцова

Екатеринбург

Опыт дистанционного образования только начинает набирать обороты, идёт поиск форм и форматов, площадок онлайн трансляций, выработки методик подведения результатов и рефлексии. В режиме изменяющихся условий жизни педагоги должны быть готовы к любому повороту событий. Необходимо обмениваться опытом работы в онлайн режиме, находить оптимальные формы и брать пример с «продвинутых» в данной области педагогов. Ситуация, сложившаяся весной этого года, заставила очень быстро перестроиться, изменить формы общения, обучения и проведения конкурсов и мероприятий, переместив их в дистанционный формат.

Поменялся и формат предпрофессионального открытого конкурса «Нам по пути!», где мне посчастливилось принять участие в качестве эксперта. Председатель экспертной комиссии, директор МАУ ДО - ДДиЮ Берсенева А.В., куратор проекта, методист МАУ ДО - ДДиЮ Серебренникова Г.В., эксперты, наставники и дублеры сделали все возможное, чтобы от смены формата конкурса не поменялись его цели, задачи и сам смысл этого мероприятия: выявление и педагогическое сопровождение одарённых в социально-педагогической сфере обучающихся.

Участие в дистанционном конкурсе оказалось праздником для обучающихся и педагогов, сохранились радость познания, осознание своих сил и азарт соревнования. Мы все приобрели огромный опыт в области дистанционных технологий, но остались открыты для нововведений и положительных изменений.

Анализируя прошедший конкурс, хочется отметить высокое качество организации:

1. У конкурса есть своя страница на сайте. На этой странице четко прописано, чему участники научатся, какие навыки будут совершенствовать, что необходимо для участия.

2. Обозначены цели и задачи Конкурса.

3. Определены сроки Конкурса и порядок его проведения.

4. Организаторы Конкурса проводили обучающие семинары, вебинары для дублеров, наставников, экспертов участвующих как в очном этапе, так и при переходе на дистанционный формат.

5. Четко обозначены критерии для оценивания проводимых занятий. После проведения занятий, сразу проходит подведение итогов, и дублеры могут поделиться впечатлениями от профессиональной пробы и услышать комментарии экспертов.

6. Определена дата подведения итогов Конкурса, перечислены номинации и наградные документы, которые получают участники.

7. На странице Конкурса есть возможность задать вопросы, получить помощь и обратную связь. Есть представительства в соцсетях, где участники могут оставить свои отзывы, мнения и впечатления о Конкурсе.

8. На сайте опубликован фотоотчет и интервью с участниками Конкурса.

Мы подвели итоги и ждем старта нового этапа Конкурса «Нам по пути!». Я уверена, что благодаря профессионализму наставников, дублеров и кураторов Конкурса, поддержке педагогического сообщества все задуманное будет осуществлено. И что в недалеком будущем мы сможем собраться вместе, чтобы отметить новые достижения участников.

**Конкурс «Нам по пути» глазами наставника
и глазами дублёра**

*Куценкова Е. В., педагог дополнительного
образования,*

*Лазарева Наталья, обучающаяся, дублер
МАУ ДО – ДДиЮ, Екатеринбург*

Мне всегда было интересно обучаться новому и делиться знаниями с другими. Но было очень страшно: моё - не моё, получится или нет, а вдруг не смогу вести уроки в школе, а «дополнительное образование» - это вообще, что такое? Как туда попасть? И вот в 30 лет я стала руководителем Театра светового шоу «Орион» в ДДиЮ. Я - педагог дополнительного образования. Мой путь в педагогику был долгим, в школе и на занятиях в музыкальной школе нам возможности попробовать себя в роле педагогов не предоставляли. Не принято это было. У каждого была своя роль: педагог либо ученик. Образец занятий: сухо и четко – креатива почти не было. Благодаря такому принципу образования с детства я была ориентирована на выучку, технику исполнения и точность. Мелкими шажочками, познавая педагогику, я открываю все новые и новые перспективы для себя - педагога и учусь раскрывать в детях их таланты. Ребенок может не стать потом жонглером, цирковым артистом, педагогом, но дополнительное образование совершенно точно поможет ему понять, к чему он склонен, что больше по душе.

Когда появился предпрофессиональный педагогический конкурс «Нам по пути», стало ясно, что мы будем обязательно участвовать, стоял лишь один вопрос: как мне выбрать дублера? Обучающихся много и все многогранны: одни быстро схватывают материал, другие очень любят играть с детьми младшего возраста, третьи хорошо и легко объясняют, тут лучше техника исполнения, а здесь креативность и нестандартное мышление. И тут открылось главное – у старшеклассника должен быть контакт с детьми и желание проявить себя. Всё! Так получилось с Наташей. 9 класс, экзамены, отличница, как всё успеть? Но сомнений не было.

Участвуем! Выбрали инвентарь, тему, элементы для обучения. Наташа приходила на занятия к группе 1 года обучения и вместе со мной провела его. Сначала с ней отдельно разбирали элементы и прорабатывали, потом она пыталась сама объяснить\показать\разобрать, исправить ошибки у обучающихся. Что удивительно, в группе дети разного темперамента: активные, пассивные, кто-то расстраивается от первой неудачи, а другой выполняет упражнение правильно с первого раза и не хочет совершенствоваться - Наташа находила правильные слова для каждого. Мы нашли ключ: на занятиях я описывала Наташе характер того или иного ребенка, и она научилась ориентироваться, смотрела на реакции детей и понимала, какой нужен подход.

Формат проведения занятия дистанционно, конечно, был для нас проверкой. Решимость участвовать в конкурсе не угасла, несмотря на смену темы занятия и, главное, смены реквизита! Подобрать элемент, который можно сделать в условиях ограниченного помещения (квартиры, дачи) – сложно. А главное, как скорректировать движение ребенка через экран? Наташа старательно готовилась, мы разбирали возможные ошибки, корректировки и ситуации «а что, если?». Очень много было самостоятельной работы: написание конспекта занятия, подбор картинок, музыки, часовые просмотры видео с элементами. А главное, желание и стремление! Я только давала направление Наташе.

Анализируя занятие своего дублера, я открывала для себя новое, хотя я знала весь ход занятия: последовательность, фишки, особенности. За время подготовки моя воспитанница очень многому меня научила. Наташа показала мне, какое занятие интересно им – детям. Для меня жонглирование - больше спорт, чем творчество. Мой дублер поменял меня как педагога. В подготовке к занятию с Наташей я открыла для себя много игровых практик, поняла, как можно адаптировать другие направления циркового искусства, что можно взять из постановки шоу, как использовать анимацию для создания образа и передачи характера, и почему современному ребенку важен видео контент. Конкурс изменил мое представление о занятии: результат может быть и при другом подходе.

Дистанционное образование навсегда вошло в мир педагогики и это новые для нас возможности. Онлайн обучение не заменит живое общение с обучающимся, эмоции, чувство коллектива в достижении совместного результата. Но дистант будет однозначным помощником в обучении. Если ребенок в каникулы уезжает к родственникам и не выучил комбинацию с первого раза, нужно отработать элемент - видеозапись или видео консультация помогут в данном случае. При подготовке к занятию мы с детьми можем дома посмотреть программу, фильм, обучающий ролик в нашей группе и обсудить его на занятии. Мы можем легко поделиться опытом, своими умениями. Сегодня я могу показать своим обучающимся мастера жонглирования из любого города России и мира. Раньше, чтоб увидеть их работу нужно было ехать и лететь к мастеру на мастер-класс, а это нереально. Были только видеозаписи показательных выступлений, про видео уроки через онлайн платформы многие даже не задумывались.

Даже если участники конкурса «Нам по пути» не выберут педагогику делом жизни, опыт, который они получают во время конкурса, навыки общения, чувство ответственности и понимания роли педагога, структурирование, планирование и конструктор поиска информации однозначно пригодятся им в самореализации. Вот мнение Наташи.

Отзыв Натальи Лазаревой

Конкурс дублеров "Нам по пути" очень интересный. И я безумно рада, что смогла принять в нем участие, потому что это невероятный опыт общения с детьми не только как их друг, но и как их педагог, человек, который не развлекает детей, а учит их чему-то познавательному.

Это, несомненно, пригодится мне в будущем, потому что опыт общения и обучения очень важен во многих других профессиях, отличающихся от профессии педагога. Нужно уметь налаживать контакт со всеми детьми, людьми, находить к ним необходимый подход, организовывать их и собирать всех вместе. Именно это является самым сложным, но и самым важным. Возможность опробовать свои способности бесценна. Я смогла

увидеть многие свои недостатки и достоинства, поучаствовав в этом конкурсе. Уверена, что весь полученный опыт и знания помогут мне в дальнейшем в выборе профессии, потому что умение найти правильный подход, обучить чему-то очень сильно нужны и важны вне зависимости от выбранной работы и должности. Этот конкурс - огромная возможность попробовать сделать это. Побыв на месте педагога, ты понимаешь, насколько это сложная профессия, и начинаешь ценить их еще больше.

Конспекты и конструкты конкурсных занятий дублёров

Конспект конкурсного дистанционного занятия в формате zoom – конференции

Дублер: *Наталья Лазарева (15 лет)*

Наставник: *Неуймина Юлия Рафисовна*

Театр студия «Экспромт»

МАУ ДО – ДДиЮ Екатеринбург

Тема - «Мимика - важный элемент актёрского мастерства»

Возраст обучающихся – 7 -9 лет

(слайд 1)

Всем доброго вечера! Меня зовут Наташа, и сегодняшнее занятие проведу я, а не Юлия Рафисовна, потому что я участвую в конкурсе дублеров «Нам по пути».

Ребята, покажите улыбкой, жестом, как ваши дела, какое у вас сейчас настроение? Замечательно, давайте начнем занятие!

(слайд 2) Прежде всего я бы хотела напомнить Вам правила его проведения

(слайд 3) **Тема занятия - Мимика - важный элемент актёрского мастерства**

(слайд 4) **Цель занятия** - научить перевоплощаться в образ персонажа с помощью мимики

(слайд 5) **Задачи занятия:**

1. Познакомить ребят с понятием: мимика и жесты
2. Научить понимать и демонстрировать разнообразие мимики, эмоциональной экспрессии, игры

Ребята, многие из вас были в театре, смотрели спектакли. Но, знаете ли вы, как и когда появился театр? Театр возник очень давно, в Древней Греции. Сейчас я вам об этом немного расскажу.

(слайд 6)

Театр древней Греции и греческие театральные маски
В спектаклях принимали участие только мужчины. Все актёры обязательно выступали в масках, в грустных или веселых, в зависимости от самого спектакля.

С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя.

(слайд 7) (с масками)

Маска–предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица.

Маски бывают самые разные, они могут изображать...

(слайд 8) героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавиц
Маска выражает характер, эмоцию, образ персонажа!

В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто использует грим, то есть искусство изменения внешности.

В современной жизни маски практически вышли из обихода, люди выражают свои эмоции напрямую: выражением лица, речью, жестами, возгласами смехом, плачем и т.д.

Так же и в театре, как в жизни, вместо масок – мимика, то есть движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.

Итак, тема нашего занятия – мимика. Сегодня мы с вами будем учиться так выразительно передавать свои эмоции лицом, чтобы любой человек мог сразу понять, в каком настроении и образе мы играем.

Для того, чтобы мимика далась нам легко и непринуждённо, нужно сделать небольшую гимнастику для нашего лица:

- Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить

- Вибрация губ (фыркание лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.
- Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...
- Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.

А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо.

Представьте, что вы:

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся).
- «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).
- «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).
- «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).
- «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
- «Обиделись» (опускают уголки губ).
- «Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).

Вы молодцы, у вас замечательная мимика!

Задание детям: Сейчас же давайте мы попробуем нарисовать самостоятельно маску, с разными эмоциями (гнев, радость, умиление, смущение, все что угодно) используя бумагу и маркеры, которые вы подготовили заранее, у вас есть 1 минута на выполнение этого задания

(слайд 9, с мимическими масками)

Время на это задание истекло, теперь Вам нужно показать ваши маски.

А теперь давайте попробуем произнести слова **«Как много здесь гостей»** с помощью той эмоции, которую вы нарисовали, выбрали. Начну я, я выбрала радость - (ПРОИЗНЕСТИ «Как много здесь гостей!!!»))»

Дети делают Аплодисменты друг другу!

Упражнение «Повтори Маску».

Я фиксирую на своем лице какое-нибудь выражение - «маску», демонстрирую его всем детям. Выражение лица может быть

страшным, смешным, комическим, угрожающим, плаксивым и т.п. Дети повторяют.

Упражнение «Живая иллюстрация»

Для следующего упражнения мы берем стихи А.Барто. Я читаю стихотворение, а дети мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Выбираем материал «Мишка», «Бычок», «Мячик». Кто желает? Давай, Тимофей и Маша (Кто захочет).

Молодцы, похлопаем друг другу!

(слайд 10) Упражнение «Герои мультфильмов»

Это упражнение развивает способность определять эмоции и характер героев с помощью их мимики и жестов.

Итак, перед вами герои мультфильмов. Попробуйте угадать их настроение и характер.

- Эта девочка сердится, грустит или удивляется? (Спросить кого-нибудь из детей)

- А снеговик – ему страшно, грустно или весело? (Спросить кого-нибудь из детей)

(слайд 11) - У этого человечка какое настроение? А кто знает имя этого героя?

- А какой характер у Лиса, как вы думаете?

Скажите ребята, сложно ли было ответить на эти вопросы? Что помогло вам дать правильные ответы? Да, конечно, мимика героев!

Рефлексия (слайд 12)

Итак, наше занятие подходит к концу, давайте немножко поболтаем. Расскажите мне, что больше всего вы любите показывать на сцене, героя с какой мимикой? Я, например, больше люблю показывать веселых, добродушных людей, со смешной мимикой, как на этой фотографии

А вы? Какая роль вам больше всего понравилась на показе нашей студии?

Рефлексия: Я прошу Вас повернуться ко мне лицом и показать с помощью мимики, с каким настроением вы покидаете

сегодняшнее занятие, а также нарисуйте на бумаге смайлик и покажите его мне в камеру.

Спасибо Вам большое за занятие, мы было очень приятно провести его. Вы все научились по лицу понимать настроение и характер героя, поняли, как важна для актёра мимика, молодцы!

(слайд 13) А сейчас я говорю всем ребятам до свидания, а уважаемых экспертов прошу подключиться к следующей конференции через 15 минут. Спасибо всем большое!

**Конспект дистанционного занятия «ЭкоЭксперты!»
в формате zoom - конференции**

*Дублёр: Ощепкова Светлана,
Наставник: Уварова Мария Александровна,
МБУ ДО «ДЮЦ», КМЖ «НАДЕЖДА»,
Екатеринбург*

Образовательная программа: «Юго-западный фронт».

Объединение: «Юго-западный фронт».

Педагог: Уварова Мария Александровна.

Тема: занятие по экологическому воспитанию «ЭкоЭксперты!».

Дата: 20.05.2020

Перечень необходимых пособий: презентация.

Педагогическая цель занятия: закрепить понимание необходимости отдельного сбора бытовых отходов, путем изучения его влияния на экологическое состояние природы.

Цель для обучающихся:

Вспомнить, что такое «бытовые отходы» и как правильно их утилизировать без вреда окружающей среде.

Задачи занятия:

1) вспомнить влияние бытовых отходов на окружающую среду и правила их утилизации;

2) изучить основные «экомеркеровки», указанных на бытовых отходах.

3) вспомнить в каких местах и пунктах города Екатеринбурга можно сдавать бытовые отходы.

План занятия и хронометраж:

I. Организационный момент – 3 минуты;

II. Основная часть:

погружение в тему занятия – 4 минуты;

обсуждение влияния бытовых отходов на окружающую среду – 7 минут;

обсуждение значения основных «экомаркировок» – 7 минут;

гимнастика для глаз и на осанку – 2 минуты;

обсуждение мест и пунктов по переработки бытовых отходов в городе Екатеринбурге – 4 минуты;

III. Подведение итогов – 8 минут.

Здравствуйте ребята, меня зовут Светлана Андреевна, и сегодня я буду вашим педагогом. Перед тем как мы начнем, давайте обговорим несколько правил:

1. Во время объяснения материала ваши микрофоны будут выключены во избежание технических проблем.

2. Если вы хотите что-то сказать, добавить или ответить на вопрос, вы всегда можете как включить свой микрофон самостоятельно, так и включить его.

3. Некоторые вопросы будут обращены ко всем, поэтому предлагаю сразу обозначить порядок, кто за кем будет говорить.

Друзья, как вы понимаете высказывание Антуана де Сент-Экзюпери из произведения «Маленький принц»: «Встал утром, умылся, приведи в порядок себя и свою планету».

Ответы: Нужно бережно относиться к природе, к окружающему миру, к Земле, потому, что это наш дом, а дом нужно всегда беречь и защищать и содержать в чистоте.

Действительно, мир вокруг нас, Земля – это наш дом, а то, как он выглядит, зависит от нашего к нему отношения. Наше занятие

называется «ЭкоЭксперты» и сегодня мы поговорим о том, как правильно утилизировать бытовые отходы.

Бытовые отходы – это все, что мы выбрасываем. Сегодня в мусоропроводы и на свалки попадает около 1,3 млрд. тонн отходов в год!

Важно понимать, как те и иные отходы при неправильной утилизации влияют на окружающую среду. Предлагаю сейчас каждому соотнести бытовые отходы с их временными периодами и написать свои варианты в чат. (*Ожидание ответов в чате*).

Ответ: Газета, бумага - 1,5 месяца, пластиковая бутылка - 450 лет, стеклянная банка - более 1000 лет, яблоко - 2 месяца, батарейки – 200 лет.

А как вы думаете, как влияет на природу разложение отходов, изображенных на слайде? Как считаешь, как влияет разложение газеты и бумаги?

При разложении бумажных изделий, большой вред природе несет краска, потому что она токсична. Пластик выделяет ядовитые вещества, вред от стекла минимален, но посмотрите, как долго они разлагаются. Яблоко не несет никакого вреда, кроме эстетического, потому что это органический мусор. Батарейки очень ядовитый вид отходов, потому что они состоят из тяжелых металлов. Одна маленькая батарейка способна заразить 20 квадратных метров земли и 400 литров воды!

Для того чтобы наш мир не захлебнулся в собственных отходах, человечество придумало разделение мусора. Как вы считаете, что такое раздельный сбор мусора?

Ответы: Раздельный сбор мусора - сортирование и сбор мусора в зависимости от его происхождения. В школе собирали макулатуру, батарейки, пластиковые крышки.


Все верно, раздельный сбор мусора — деятельность, заключающаяся в обращении с отходами с целью их безопасного уничтожения или обеспечения повторного использования.

Покупая товар, мы часто читаем состав, но редко — непонятные нам пиктограммы на упаковке. Сегодня мы рассмотрим основные

знаки, которые дают информацию о переработке материалов, а также об экологичности и органичности продукта.

Ребята, знакомы ли вам эти знаки? Догадываетесь, что они означают? (*отвечают*).

	<p>«Выбросить в урну»</p>		<p>Особая утилизация. Маркировка «Отдельный сбор»</p>
	<p>Знак срока годности товара после вскрытия упаковки в месяцах.</p>		<p>Знак вторичной переработки</p>

	<p>Потенциально перерабатываемый пластик — знак ставится непосредственно на изделии. 1(бутылки), 2(канистры), 5 (крышечки) – можно сдать на переработку 3 (оконные рамы), 7 – вредны и не перерабатываются 4 (пакеты, пленки) – мало пунктов по переработке.</p>
	<p>бумага и картон. Коробки от бытовой техники, продуктов, косметики; открытки, обложки книг, журналы и газеты, конверты, бумажные пакеты, бумага для печати. Можно сдать на переработку.</p>

Эти знаки также называются «Эко маркировки» и их очень много, на досуге можете поискать эти знаки дома на вещах и посмотреть в интернете те, которые не знаете.

Сейчас предлагаю немного передохнуть и провести небольшую гимнастику. *(Проводим гимнастику).*

В нашем городе вводят двухконтейнерную систему сбора отходов – это сухой мусор, пластик, макулатура, стекло, металл, который идет на переработку, и смешанный мусор, пищевые отходы, средства личной гигиены, емкости с едой, которые утилизируются. А также у нас есть много пунктов для сдачи специальных отходов.

Давайте теперь все вместе подумаем, куда можно сдавать бытовые отходы?

Ответ: макулатура (школа, клуб, специальные заведения), батарейки (школа, икеа, «лента»), пластик (специальные урны), одежда (некоторые магазины).

Вот такая таблица у нас получилась. Не забывайте об этих местах.

Мы с вами поговорили о бытовых отходах, их влиянии на природу, а также о эко маркировках и пунктах сдачи. Давайте закрепим ваши знания и сыграем в игру «Куда это выбросить?»

На слайде будут показаны какие-то бытовые отходы и их эко маркировки. Вам же нужно рассказать, что это, что за эко маркировки и куда можно это сдать для переработки. Всем ясно? Тогда начинаем! *(Игра)*

А в завершении занятия, я предлагаю вам закончить фразу «Сегодня я понял, что ...».

Замечательно! Я вас всех благодарю за занятие, помните, что «если хотите изменить мир – начните с себя!». Всем пока!

**Конструкт дистанционного занятия
в формате zoom – конференции**

Дублер: Наталья Лазарева (15 лет)

Наставник: Е.В. Куценкова

МАУ ДО – ДДиЮ

Екатеринбург

Театр светового шоу «Орион» (поинг, возраст детей 11-15 лет)

Включаюсь	Дети собираются, все проверяю. Подключаются эксперты.	время
Включаю экран	Слайд +Текст вслух!	1 мин.
Слайд 1 Представление.	Добрый день, ребята! Здравствуйте, уважаемые эксперты! Меня зовут Наташа. Сегодня не Елена Владимировна, а я проведу занятие, потому что я участвую в Конкурсе дублёров. У вас хорошее настроение? У меня тоже! Отлично! Начинаем наше занятие.	
Слайд 2	Напомню вам правила нашего онлайн - занятия: - наше занятие продлится 30 минут; - отключите свой микрофон, чтобы не создавать шума на занятии; - если у вас возник вопрос - поднимите руку и я включу вас в эфир; - у нас есть чат, в который можно писать.	1 мин.
Слайд 3	Наша тема сегодня: создание связки с новым элементом группы «колесо»	1 мин.
Слайд 4	На экране: Цель: научиться объединять в связки разные элементы (формы) группы « Колесо»	1 мин.

	<p>Говорю я вслух: наша цель сегодня</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить новый элемент из группы «колесо» и придумать связку с разными формами элементов этой группы 	
Слайд 5	<p>Вслух</p> <p>Наши задачи сегодня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вспомнить особенности выполнения элементов группы «колесо» - изучить новую форму « колесо за спиной» - проработать исполнение нового элемента - самостоятельно придумать связку. 	1 мин.
Слайд 6	<p>Прежде чем повторять и вспоминать знакомые элементы, мы должны начинать занятие с разминки, чтобы подготовить плечи, локти и кисти рук к работе.</p>	
<p><u>Выключить экран!</u></p> <p>МУЗЫКА</p> <p>ФОНОМ</p> <p>Разминка</p>	<p>Проведем разминку. Сядьте удобно. Ноги на ширине плеч.</p> <p>Разминаем шею, плечи, кисти рук: замок, волна, растяжка кисти руки в замок сзади и потянули их вверх (показываю боком)</p> <p>Молодцы – мы подготовили наши руки к занятию!</p>	2 мин.
<p>Выключить музыку.</p> <p>Техника безопасности и повторение</p>	<p>Ребята, проверьте, чтобы вокруг вас было много места, не было бьющихся предметов.</p> <p>Возьмите в руки пои. Покажите пои, если готовы. Давайте вспомним элементы из группы «Колесо».</p> <p>Покажите, какие виды элемента колесо вы знаете (показывают)</p> <p>Я называю: прямое обратное, горизонтальное правое левое –</p>	2 мин

	хвалю или поправляю ребят по именам	
Повторение	Вспомним правило вращения колеса! Пой в этом элементе вращаются с внутренней стороны руки - показываю	1 мин
Изучение нового элемента	Сейчас мы изучим новый элемент «колесо за спиной» (отхожу на 2 шага, но чтобы меня было видно). Пожалуйста, встаньте с места и отойдите на 2 шага от экрана. Встаньте правым плечом к экрану. <i>САМА ВСТАЮ ЛЕВЫМ ПЛЕЧОМ</i> , показываю. Работаем правой рукой. Замотали пой. Выстраиваем траекторию движения руки. Спереди назад, за спину. Всем понятно, как выполнять упражнение? Если да, то киваем головой. Повторяем теперь под счет: 1,2,3 раз Молодцы - закончили!	2 мин.
Закрепление	А теперь переводим правую руку за спину и начинаем вращение на себя, то есть к спине. Сделали 5 непрерывных вращений. Отлично! Вы продолжаете самостоятельно, я смотрю на вас. <i>Комментирую по именам!</i>	1 мин.
	Теперь работаем с левой рукой. Поворачиваемся другим плечом к экрану. Учим траекторию движения руки. Под счет 1,2,3 теперь пробуем вращение за спиной на себя. Добиваемся непрерывного вращения - 5 кругов.	1 мин

	<p>Пробуем соединить колесо ОДНОЙ рукой перед собой с колесом за спиной с переходом по дуге. ПРОБУЕТЕ. Отлично.</p>	1 мин.
	<p>Теперь пробуем соединить. Колесо за спиной двумя руками.</p>	
	<p>Показываю. Проверяем траекторию движения. Молодцы. Сейчас вы продолжаете, я наблюдаю. И говорю, кто молодец. Вы отлично справились. У кого не получилось - поработаем еще. Проверить позицию локтя.</p>	1 мин.
	<p>Сейчас я включу вам музыку, и вы самостоятельно постарайтесь придумать связку с новым элементом. А я придумаю свою. Включаю экран и музыку. 1 минута</p>	
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа ребят	3 мин.
Включаю камеру	Итак. Предлагаю показать все то, что у вас получилось, а я покажу свою связку. Молодцы.	3 мин.
Итоги занятия	<p>Наше занятие подходит к концу. Мы с вами сегодня вспомнили элементы группы колесо, изучили новый элемент и включили его в связку. Теперь можете включить микрофоны. Скажите, где мы можем использовать данную связку? Работа над каким элементом растяжки поможет нам лучше изучить этот элемент?</p>	2 мин
Рефлексия	<p>Отлично. Мне был приятно провести с вами занятие, скажите, а понравилось ли вам, всё ли было понятно? Сделайте</p>	1 мин.

	грустный смайлик или веселый смайлик из поя.	
Включить экран!!! Слайд 8	Спасибо вам. Вы можете потренировать свою связку и завтра -послезавтра снять ее на видео и отправить в нашу группу в WhatsApp, а я удовольствием прокомментирую ваши успехи.	1 мин.
Информация Слайд 9	Всем ребятам говорю до свидания, а экспертов прошу подключиться в новую конференцию через 15 минут, мне очень важно услышать ваше мнение	

Конспект конкурсного урока литературы, 7 класс

**Тема: М. Горький «Легенда о Данко»
(Урок с использованием технологии
развития критического мышления)**

Дублёр: Павлова Полина, 13 лет

Наставник: Трефилова Е.А.

МБОУ «СОШ №7» г. Каменск-Уральский

Цель урока: определить проблематику легенды в произведении М. Горького «Старуха Изергиль»

Задачи урока:

Образовательные:

1. Повторить понятия: легенда, романтизм, пользуясь словарём Ожегова;
2. Развивать умение самостоятельно работать с Интернет-ресурсами
Учить находить и сопоставлять черты литературного направления и черт героя.

Развивающие:

1. Развивать навык грамотно высказывать собственные впечатления от прочитанного, работая с текстом;

2. Развивать навык аргументированно излагать свое мнение, используя выдержки из текста для доказательства своих мыслей;

Воспитательные:

1. Воспитывать в учащихся любовь к русской литературе;
3. На примере высказываний литературных деятелей показать значимость понимания в жизни каждого подвига, совершаемого ради других.

Приемы: «критическое мышление», «совместный поиск»

Литература: М. Горький «Старуха Изергиль»; презентация.

Ход урока:

Учащиеся работают индивидуально и в парах.

Эпиграф к уроку

Жизнь - не тающая свеча. Это что-то вроде чудесного факела, который попал человеку в руки на мгновение, и его нужно заставить пылать как можно ярче, прежде чем передать грядущим поколениям. (Б. Шоу)

1. Вызов. Обращение к эпиграфу.

Слово дублёра:

- Именно этими словами мне бы хотелось открыть наш завершающий урок, посвящённый творчеству М. Горького. Как вы понимаете эти замечательные слова? **(ответы)**

- "...Учитесь, читайте, научитесь уважать людей за их работу, за все то, что они сделали для Вас..." - так говорил человек, который сам был постоянно завален работой, просиживал за столом по 14 часов в сутки. Имя этого человека, портрет которого вы видите на доске, - Алексей Максимович Горький. Горький всегда пристально наблюдал за жизнью, видел в ней и радости, и горести, и разочарования, и негодования.

За несколько месяцев до создания произведения "Старуха Изергиль" Горький писал: "Мечтать - не значит жить! Нужны подвиги, подвиги! Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили все и, сотрясая, толкали вперед. Пусть отвращение к настоящему будет беспокойной, острой болью и жажда будущего -

страстным мучением». Так понимал высший смысл и жизни, и искусства писатель. И сам искал сильное, яркое слово, которое могло бы подвигнуть человека на подвиг, заставить изменить жизнь и людей.

Какой вопрос нам предстоит решить на уроке? (**варианты ответов**)

1. На стадии вызова учащимся предлагается проблемные вопросы:

Каким должен быть человек и как ему жить среди людей? (**на доске**)

Слово дублёра:

- Вопрос о подвиге, а это слово уже неоднократно звучало в начале нашего урока, в разные времена и эпохи поднимали многие писатели.

- Какие ассоциации появляются у вас со словом ПОДВИГ? Как он связан с нашей жизнью? (слово **ПОДВИГ** вывешивается на доске)

-Какие примеры подвигов вы можете привести из художественной литературы?

-Вы так легко называете примеры. А что же такое подвиг? Дома вы работали с толковым словарём Ожегова. Дайте определение этому понятию.

- * Героический самоотверженный поступок.

-Как вы понимаете слово **ПОСТУПОК**?

-Обратимся к словарю.

- * Решительное активное действие в сложных обстоятельствах.

Слово дублёра:

- над вопросами, на которые нам предстоит ответить к концу урока, размышляя и М. Горький. Сегодня мы продолжаем знакомиться с его произведением «Старуха Изергиль» - произведением, в котором героиня рассказывает три истории: историю своей жизни и две легенды, легенды, в которых автор тоже поднимает вопрос о человеке и о том, как ему жить среди людей.

Вспомним, что такое «легенда»?

1. произведение, созданное народной фантазией
2. поэтическое или историческое предание о каком-либо событии, лице;
3. вымысел, нечто невероятное

Слово дублёра:

- На прошлом уроке, когда мы познакомились с личностью М. Горького, обзорно познакомились с его творчеством, мы только прочитали «Легенду о Данко». Сегодня мы анализируем эту легенду и попытаемся на примере подвига героя ответить на поставленный вопрос.

- Попробуйте определить тему произведения?
(подвига, поступка, трусости, предательства)

- Хочу обратить ваше внимание на ещё три понятия, которые составляют наш кластер:

САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ (попробуйте дать определение)
*жертвование своими личными интересами ради других

Трусость (дайте определение) *испытывать страх

БЕССИЛИЕ (дайте определение) *отсутствие возможности действовать

- Эти 5 слов я собрала в кластер.

- Посмотрите на него и скажите, что объединяет или разделяет эти слова? Почему кластер собран именно в такой последовательности? Какие вопросы появляются у вас в связи с объединением этих слов? Что может быть написано в центре кластера? **Вопросы:**

(как подвиг сопоставляется с трусостью, почему подвиг и трусость стоят рядом,

что можно назвать подвигом, подвиг и самопожертвование – одно и то же, поступок Данко – подвиг или самопожертвование?)

подвиг

самопожертвование

поступок

бессилие

трусость

3. Стадия вызова заканчивается анализом кластеров и решением: ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ В ЦЕНТРЕ КЛАСТЕРА.

«человек»

- Какое же слово должно поместиться в центре кластера?

- С кем из легенды вы ассоциировали эти понятия и почему?

4. Продолжает стадию размышления дискуссия «совместный поиск».

Слово дублёра:

- А теперь задание для пар.
- Мы уже знакомимся с таким литературным направлением как «романтизм». Давайте вспомним, что собой представляет романтизм (учащийся даёт понятие «романтизма»)

Ответ:

- *Романтизм – направление в литературе, проникнутое в стремлении показать в ярких образах высокое назначение человека.

Слово дублёра:

- Как черты этого литературного направления воплощает писатель в своём герое? (2мин)

Ответ:

- Данко – воплощающий романтический идеал (любовь к людям и самопожертвование, жить с людьми и для людей)

Слово дублёра:

- Как вы сами относитесь к Данко?
- Можно ли назвать Данко исключительным героем?
- А чем можно объяснить его исключительность?
(ответы учащихся с зачитыванием текстового материала)

Ответ:

- Он такой изначально, хотя старуха Изергиль пытается объяснить его исключительность красотой Данко: «Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые всегда смелы». Но на примере другой легенды о Ларре мы убеждались в обратном.

Слово дублёра:

- В вашем домашнем задании вас просили найти и поработать с понятием «альтруист».

Кто же такой альтруист, как это понятие может соотноситься с Данко?

Ответ:

- *альтруист - это человек, стремящийся к деятельности на пользу других, желающий принести пользу ближнему, человек, у которого отсутствует себялюбие.

Слово дублёра:

- Все это время мы говорили исключительно о герое, практически ответили уже на первую часть вопроса. Но мы не коснулись проблемы «человека и людей». Говоря о Данко, мы не можем не обсудить это.

Вспомните, какими в легенде показаны люди? Как на протяжении всего повествования они меняются? Как меняется их отношение к Данко?

(ответы учащихся с зачитыванием текстового материала)

Слово дублёра:

- Но почему Данко, жертвующий собой ради любви к другим, попадает в положение отвергнутого?

- Почему Данко не бросил людей? Ведь он видел, как люди отвергают его?!

Ответ:

- Данко ведет людей к свету. Люди разуверились в нем — звериное, рабское вырывается наружу.

Слово дублёра:

- Данко вырывает сердце. «Что сделаю я для людей?» Чем же отплатили ему люди?

Ответ:

- Они забыли про Данко. Он им не нужен, и в какой-то мере опасен. И какой-то осторожный человек наступает на его сердце.

Слово дублёра:

- Чего мог опасаться этот «осторожный» человек?

Ответ:

- Этот человек мог опасаться наказания высших сил за смерть Данко, за неблагодарность и трусость племени.

- А может, боялся появления второго «вождя», который поведёт людей дальше к новому и неизведанному. Ведь племя не готово к изменениям своей привычной жизни.

Слово дублёра:

- Предполагали ли вы, что все может так закончиться? Напрасна ли смерть Данко?

Ответ:

- Да, предполагал, но надеялся, что люди окажутся добрее.
- Думал, что герои спасутся. Они и спаслись, но какой ценой...
- Наверное, нельзя строго судить людей, ведь не каждый человек способен на смелый поступок.
- Данко погиб. Его гибель не напрасна. Он спас целое племя от гибели. И может быть, сейчас люди и не думают о благодарности, но потом, я уверен, они поймут, что для них сделал Данко.

Слово дублёра:

- В литературе очень много примеров, когда одно произведение имеет много жизней.

Как вы думаете, есть ли у «Легенды о Данко» прародитель?

Ответ:

- В основе легенды лежит сюжет библейской истории о Моисее, который, жертвуя своей жизнью, повёл за собой народ в поисках свободы.

Слово дублёра:

- Обратите внимание на доску. Здесь помещены иллюстрации из библейской истории и легенды. Посмотрите на Моисея и Данко. Можно ли по портрету сказать о намерении этих людей? (**работа учащегося у доски**)

5. Подведение итогов «дискуссии»

- Сейчас, чтобы из всего сказанного нами о Данко, получился романтический образ, я снова предлагаю вам объединить усилия в парах и написать синквейн, в котором ключевое слово будет «Данко». (**5мин**)

(Примеры синквейнов, составленных детьми) **проверяем вместе.**

* * *

Данко.

Смелый, красивый.

Жалел, спасал, погиб.

Красивые – всегда смелы.

Подвиг.

* * *

Данко.

Бесстрашный, мужественный.

Жалеет, любит, жертвует.

Может победить смерть.

Герой.

Слово дублёра:

- А теперь вернёмся к тем проблемным вопросам, которые звучали в начале нашего урока. Посмотрите ещё раз на них? «Каким должен быть человек и как ему жить среди людей?»

Я думаю, что теперь вы сможете ответить на поставленный вопрос.

Ответ:

- Человек должен быть смелым, решительным, готовым пожертвовать всем ради близких. Не ждать благодарности взамен, а искренне делать добрые дела, решать, порой и непростые, вопросы и принимать, порой нелёгкие, решения. Таким является герой легенды, таким должен быть каждый человек.

Слово дублёра:

- Я попрошу сейчас по одному выйти к доске и под вопросами поместить свои ответы. **(выходят, записывают)**

- Итак, вот наш герой сегодняшнего дня, человек, которого каждый бы хотел видеть рядом с собой, каждый бы хотел стать таким. Обратите внимание, что на доске помещены и другие высказывания, которые характеризуют понимание «подвига во имя других». **(зачитываю)**

«В жизни всегда есть место подвигу»

Максим Горький

6. Рефлексия (открытый микрофон)

- Итак, какие уроки мы должны вынести для себя сегодня? Чему должны учиться у героя М. Горького?

7. Домашнее задание: (для всех)

- Напишите сочинение-миниатюру, выбрав одну из тем: “Можно ли назвать Данко героем?”

8. Слово дублёра:

У каждого на парте находится стикер. Оцените, пожалуйста, урок словом или ассоциацией и приклейте стикер на сердце.

СПАСИБО ВСЕМ ЗА УРОК!!!

Конспект дистанционного занятия «Я могу вот так вот!»

Дублёр: Лебедев Роман;

Наставник: Уварова М. А.

МБУ ДО «ДЮЦ» КМЖ «Надежда»

Образовательная программа: «Юго-западный фронт».

Объединение: «Юго-западный фронт».

Педагог: Уварова Мария Александровна.

Тема: организация мероприятий «Я могу вот так вот!»

Дата: 13.05.2020

Перечень необходимых пособий: презентация, заготовки «шляп» у участников и цветные карандаши или фломастеры, googl-форма.

Форма проведения: zoom-конференция

Педагогическая цель занятия: повторить алгоритм организации мероприятий и закрепить его на практике с распределением командных ролей по методике «6 шляп мышления».

Цель для обучающихся: вспомнить, что такое «мероприятие» и алгоритм организации мероприятия, а также закрепить материал на практике.

Задачи занятия:

- 1) вспомнить и дать определение термину «мероприятие»;
- 2) вспомнить алгоритм организации мероприятия и основные элементы;
- 3) разработать черновой вариант мероприятия на сплочение для трудового отряда.

План занятия и хронометраж:

- I. Организационный момент – 3 минуты.

II. Погружение в тему занятия – 1 минута.

III. Практическая часть:

1. Обсуждение термина «Мероприятие» - 2 минуты;

2. Обсуждение алгоритма мероприятия и его основных элементов – 7 минут

3. Гимнастика на снятие напряжение с глаз – 2 минуты;

4. Мозговой штурм с помощью психологической ролевой игры «б шляп мышления» - 20 минут;

IV. Подведение итогов – 5 минут.

Ход занятия:

Здравствуйте, друзья! Меня зовут Роман Александрович, и сегодня я буду вашим педагогом.

И перед тем, как мы начнем, давайте ознакомимся с правилами занятия:

1. Во время объяснения материала ваши микрофоны будут выключены во избежание технических проблем.

2. Если вы хотите что-то сказать, добавить или ответить на вопрос, вы всегда можете как включить свой микрофон самостоятельно, так и включить.

3. Слушаем всех до конца и не перебиваем, если вам есть что добавить, и вы боитесь это забыть, пишите в чат.

4. Некоторые вопросы будут обращены ко всем, поэтому предлагаю сразу обозначить порядок, кто за кем будет говорить.

5. А если вы согласны и хотите поддержать слова другого человека – жмите стикер «лайк», а если у вас возникает вопрос - на стикер «аплодисменты», и я обязательно дам вам слово.

И теперь, если у вас есть вопросы - жмите «аплодисменты», а если вы готовы начинать - жмите «лайк».

Тема нашего занятия «Я могу вот так вот!» и речь пойдет о мероприятиях. Сегодня мы вспомним что такое «мероприятие» и алгоритм организации мероприятия, а также попрактикуемся в этом.

И первый вопрос ко всем. Что значит термин «мероприятие» лично для вас?

Ответы: событие с определенной целью, комплекс задач по достижению цели и т.д.

Итак, **мероприятие** – это совокупность действий, объединенных целью. Успех проведения мероприятия целиком зависит от подготовительной работы, которая проводится предварительно события. Также существует множество форм проведения мероприятий, но, несмотря на их разнообразие методика подготовки и их проведение в своей основе – общая практически для всех. Давайте об этой основе и поговорим.

Что входит в подготовку и организацию любого мероприятия?
Ответы: цель мероприятия, аудитория, оборудование, оформление, форма мероприятия, дата, бюджет, приглашения, сценарий, бюджет, приглашения участников, реклама и т.д.

Всё верно. Давайте посмотрим на получившуюся карту на экране. В центре у нас сам термин «мероприятие», а ответвления – это как раз те действия, которые необходимо выполнить, чтобы мероприятие состоялось. Предлагаю сейчас по очереди прокомментировать, как вы понимаете эти пункты.

- 1) Цель мероприятия – на что направлено мероприятие: сплотить, развлечь, научить и т.п.;
- 2) Дата, время, место;
- 3) Аудитория – на кого направлено мероприятие: сколько человек, возраст;
- 4) Формат мероприятия – в какой форме будет проходить мероприятие: концерт, конференция, квест, ролевая игра и т.д.;
- 5) План мероприятия – что за чем идет: ход мероприятия и сценарий;
- 6) Распределение ответственных – кто за что отвечает;
- 7) Бюджет и необходимые материалы – что нужно для проведения, сколько это будет стоить;
- 8) Оборудование, оформление, приглашение, реклама, проведение мероприятия,
- 9) анализ – что получилось, не получилось.

Организуя любую форму проведения мероприятий, важно не повторяться, уходить от шаблонов, никого не копировать, искать свой ключ т.е. «изюминку» мероприятия. Есть у кого-нибудь вопросы по этому материалу? (ответы).

Перед тем как мы перейдем с вами ко второй части занятия, предлагаю снять нагрузку с глаз и провести быструю гимнастику.

Гимнастика для глаз

Друзья! Наступила прекрасная весенняя пора, а это значит, что не за горами трудовой отряд. Переходим от теории к практике.

У вас у всех есть заготовка небольшой шляпы из бумаги, да? Покажите ваши заготовки. (*Показывают*). Отлично!

Сейчас я каждому скажу, в какой цвет нужно покрасить шляпу. (*Распределение цветов по участникам*). После того, как вы справитесь с заданием, прикрепите получившуюся шляпу к одежде, чтобы было видно.

Итак, переходим к самому заданию. Мы с вами группа самых опытных организаторов мероприятий. Нам поступила заявка на организацию мероприятия на сплочение коллектива в трудовом отряде КМЖ «Надежда».

В нашей команде есть 6 человек, с разными цветами шляп. Каждый человек выполняет важную функцию в команде, в соответствии со своим цветом:

Белая шляпа	Использует для направления внимания информацию: факты, статистику. Обрабатывает и работает с информацией.
Черная шляпа	Защищает от безрассудных идей, указывает возможные риски и слабые стороны идей.
Желтая шляпа	Призывает сконцентрироваться на достоинствах и сильных сторонах идеи.
Зеленая шляпа	Предлагает новые идеи, модифицирует уже существующие, ищет альтернативы идее.

Красная шляпа	Позволяет выразить чувства и эмоции, высказывает интуитивные догадки об идее.
Синяя шляпа	Координатор работы, собираем материал, дает слово участникам.

Есть вопросы по ролям? (*ответы*).

Объявляю наш мозговой штурм открытым. Основная информация на экране, как и памятка с вашими ролями.

Вспомогательные вопросы:

- Что нам надо сделать? (мероприятие на сплочение для трудового отряда)

- Какая аудитория? (подростки от 14 до 17 лет, 15 человек)

- Дата и время будут согласованы потом. А в каком месте? (улица, клуб?)

- Какая форма будет у мероприятия? (ролевая игра, квест?)

- Что можно сделать такого, чтобы заинтересовать ребят? (фишки, рисовать на лицах, что-то молодежное и веселое)

- Как можно задействовать всех ребят? (групповыми заданиями, в которых участвуют все)

- Какое название будет у мероприятия?

- Сколько по длительности будет идти мероприятие? (1,5 часа это максимум)

- Какой план мероприятия? Что конкретно будет в мероприятии? (какая легенда? какие роли у участников? какие этапы? Что будут делать? Какие игры на сплочение?)

- Как начнется мероприятие? (с легенды, объяснения правил, ритуала – завязывание глаз, придумывание девиза и тд) Чем закончится? (награждением, клятвой и тд)

- Кто за что будет отвечать? (сколько людей нужно на проведение мероприятия, и за какие функции они будут отвечать?);

- Какое оборудование нам понадобится? (музыка, свет);

- Нужно ли что-то оформлять?

- Что нам необходимо из материального оснащения для проведения? (столы, стулья, мел, веревки, кружка).

Вот, что у нас получилось (демонстрация экрана). Кто готов коротко подвести результат мозгового штурма и рассказать, что за мероприятие у нас получилось? (отвечает кто-то один).

Спасибо! Друзья, у нас осталось совсем немного времени, поэтому давайте сейчас коротко каждый скажет о своих впечатлениях, о работе под своим цветом шляпы. Было ли трудно, понравилась ли ваша функция? (ответы)

Хорошо, спасибо за обратную связь. Сегодня мы вспомнили, что такое «мероприятие» и этапы его организации. Придумали свое мероприятие, которое мы, несомненно, доделаем и проведем, даже если не летом, то в новом учебном году. А также познакомились с командными ролями и главными функциями работы в команде, и попробовали эти роли на себе с помощью методики «б шляп мышления».

Также предлагаю вам проверить себя и пройти небольшой опрос в гугл-форме, ссылку скину в чате, чтобы вы могли сразу по ней перейти по завершению занятия.

А завершить его я предлагаю вашими впечатлениями, продолжив фразу «Спасибо участникам этого занятия за то, что я...».

Всем большое спасибо за активное участие! До новых встреч! Не забывайте про гугл-форму.